



FONS PATRIMONIAL

Descripció i inventari del fons

599.023 BRUGAROLAS - MASLLORENS

Cessió: Josep Ignasi Brugarolas i Masllorens.

Darrera actualització: 02/10/2018.



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

Descripció del fons

599.023 Brugarolas - Masllorens



FITXA DE DESCRIPCIÓ.

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1 Codi de referència

Codi país CAT Codi arxiu SAMLM Codi 599.023

1.2 Nivell de descripció

Inventari de fons documental patrimonial.

1.3 Títol del fons / subfons

FONS PATRIMONIALS. DIVERSOS. BRUGAROLAS - MASLLORENS

1.4 Dates de formació

-Dates de creació: 1900 / 1940 ca.

1.5 Volum i suport

- Documentació textual: 1 registre.
 - Material de difusió: 2 registres.
 - Partitures: 1 registre.
 - Imatges: 19 fotografies, positius en suport paper.
- TOTAL: 0.20 ml.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1 Nom(s) del(s) productor(s)

Marcos o Marc Rocamora i Rosés i Francesc Mas i Ruhí.

2.2 Història de l'organisme / Biografia del productor

La família Brugarolas és una coneguda nissaga de Barcelona. Des de principis del segle XX una de les branques sojornava habitualment a Lloret durant els estius. Un cunyat de la família, anomenat Marcos Rocamora i Rosés, els acompanyava, i és l'autor de les fotografies datades al voltant de l'any 1900 amb vistes de les platges i de la processó de Santa Cristina.



A la família hi trobem a diversos membres destacats de la societat barcelonina, com ara el matrimoni format per Guillem Brugarolas i Canals (Barcelona, 1889 – 1959) i Eulàlia Rocamora i Rosés (traspassada al 1974), pares d'Antoni Brugarolas i Rocamora i avis del cedent, Josep Ignasi Brugarolas i Masllorens. Guillem Brugarolas va desenvolupar una doble carrera com a empresari a la companyia familiar Brugarolas SA, dedicada a la fabricació de lubricants industrials, i compositor, i va ser un dels màxims impulsors de la instal·lació del nou orgue a l'església parroquial de Sant Romà de Lloret l'any 1931. Eulàlia Rocamora, per la seva part, era filla d'Antoni Rocamora i Pujolà (1840 ca. – 1917) i néta de Marc Rocamora i Laporta (1815 – 1890 ca.), que va fundar al 1861 la que acabaria esdevenint la indústria sabonera líder al mercat espanyol i principal exportadora a les colònies americanes fins la guerra de Cuba: *Rocamora y Compañía*. Antoni Rocamora també va ser un destacat promotor immobiliari que va fer construir l'any 1914 els tres edificis que ocupen bona part de l'anomenat *Quadrat d'Or*, als números 6 a 14 del passeig de Gràcia de Barcelona, una edificació singular creada pels germans arquitectes Bonaventura i Joaquim Bassegoda i Amigó en estil modernista neogòtic. La seva mare era Clotilde Rosés i Feliu (traspassada l'any 1909). Eulàlia tenia com a germana a Clotilde Rocamora i Rosés, que va enllaçar amb Raül Roviralta i Astoul, més tard marquès de Roviralta i creador dels jardins de Santa Clotilde a Lloret.

La relació de les Germanes ROCAMORA - ROSÉS amb Lloret de Mar es va iniciar a partir de l'any 1909, després del traspàs de la mare, CLOTILDE ROSES I FELIU, l'1 d'octubre. La dida de confiança de les nenes era de Lloret, de la família Fàbregas (que encara avui dia porta l'establiment de calçats Fàbregas a la plaça de l'Església). Ella va recomanar al pare que podien passar l'hivern a l'internat de les Monges Franceses al Col·legi de la Immaculada Concepció i, així, podria estar per elles. En total eren sis germanes.

D'aquesta manera va començar la relació de la família amb Lloret. Els membres de la família que més relació hi van tenir varen ser l'àvia, EULALIA ROCAMORA, CLOTILDE ROCAMORA i MARCOS ROCAMORA, que va morir prematurament (a l'igual que la seva germana Clotilde) amb 24 anys el 13 de juliol de 1912, però va mantenir amb molta intensitat relacions amb Lloret i els Fàbregas. El Sr. Romaní de Can Fàbregas explicava al Sr. Josep Ignasi Brugarolas la relació que mantenia Marcos Rocamora amb la seva família, i conservava un llibre dedicat i escrit per ell en ocasió d'un viatge per l'Amèrica del Sud amb el capità Macià buscant tractes empresarials per als interessos dels Rocamora.

EULALIA i CLOTILDE es van enamorar de Lloret i varen arrossegar en aquesta passió als marits respectius, GUILLEM BRUGAROLAS i CANALS i RAÛL ROVIRALTA i ASTOUL. Eulàlia va anar comprant les terres de la que seria la MASIA DEL ROSER, i la seva germana les terres dels futurs Jardins de Santa Clotilde. Els estius els passaven amb els respectius fills a la vila. L'àvia Eulàlia no vivia a la casa de la MASIA DEL ROSER (on hi havia tres cases, la del Roser, la casa Nova –xalet- i Can Buc, amb masovers), ja que li agradava més la casa del poble davant de mar, amb entrada per la Rambla Barnés. L'avi, GUILLEM BRUGAROLAS i CANALS, empresari i músic, es va implicar en la història de Lloret amb discreció; va patrocinar l'encàrrec de la construcció del nou orgue de l'església als coneguts tallers de Collbató i ha deixat un petit *corpus* de composicions per a piano.



El pare, ANTONI BRUGAROLAS i ROCAMORA, i els seus germans GUILLERMO, MARCOS, JOSEP MARIA, AMELIA i MARIA EULALIA, van continuar passant l'estiu a Lloret de Mar. ANTONIO BRUGAROLAS i ROCAMORA (1915 ca. - 1989) es va casar amb la mare, MARIA MONTSERRAT MASLLORENS i PUIGGALÍ (1915 ca. - 1988) i varen tenir vuit fills: Maria Montserrat, Antonio, Guillermo, Manuel, Maria Immaculada, Javier, José Ignacio i Mariángeles. Aquesta nova generació va seguir la tradició i també va passar les vacances d'estiu i Pasqua a Lloret fins que van créixer i independitzar-se. El Sr. Josep Ignasi Brugarolas es va casar amb BEATRIZ BONET i FELIU. El matrimoni encara segueix enamorat de Lloret i el seu mar, i ha transmès aquesta passió als seu fills, IGNASI, ORIOL i ALEX.

2.3 Història arxivística

El Sr. Josep Ignasi Brugarolas, familiar de l'autor de part de les imatges, Marc Rocamora, resident a Barcelona però amb fort lligam amb la població de Lloret de Mar, va creure oportú preservar aquests retrats de temàtica lloretenca del seu parent, i també les imatges del fotògraf lloretenc Mas que tenia a casa seva.

2.4 Dades sobre l'ingrés

El Sr. Brugarolas es va personar a aquest SAMLM el dia 4 d'agost de 2017 i va cedir 19 imatges en paper de la seva propietat mitjançant l'ingrés extraordinari 2017 / 066. El dia 26 de gener de 2018 envià un correu electrònic on proporciona més dades sobre la família i s'incorporen a la descripció del fons. El 23 d'agost de 2018 va fer aportació de diversos documents relatius a la carrera com a compositor de Guillem Brugarolas i Canals (Ingrés Extraordinari 2018 / 077).

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1 Abast i contingut informatius

El fons està dividit en dos grups d'imatges: les més antigues, de principis del segle XX, pertanyen al productor Sr. Marcos Rocamora i Rosés com a fotògraf aficionat. El Sr. Rocamora va retratar escenes de pescadors i de mar, i també l'aplec de Sant Pere del Bosc. Les més modernes, dels anys 40 del segle XX, varen ser fetes pel fotògraf lloretenc Francesc Mas, que va retratar l'interior i l'exterior del xalet anomenat *Casa Nova* situat dins de la propietat de la *Masia del Roser*.

3.2 Sistemes d'organització

L'organització documental s'ha fet seguint un quadre de classificació de caràcter funcional.



3.3 Avaluació, tria i eliminació

No se n'han fet.

3.4 Incrementos

És probable que en un futur se'n facin noves aportacions.

4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1 Condicions d'accés

La documentació és accessible de manera directa sense cap restricció.

4.2 Condicions de reproducció

Només es permet la reproducció lliure de les imatges fetes per Marc Rocamora. Si hom desitja còpia de les fetes per Francesc Mas ha de demanar autorització prèvia als hereus de l'autor, germans Mas i Llibre.

4.3. Llengua i escriptura

No consta cap anotació destacada.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Les imatges són consultables de manera directa. Es conserven en dipòsits condicionats a una temperatura de 18° C i a una humitat relativa del 50%.

4.5 Instruments de descripció

Hi ha un inventari, en suport paper, que es troba disponible a la biblioteca auxiliar de l'arxiu. Tanmateix, l'inventari també es pot consultar a través d'una base de dades informàtica, i a través de la pàgina web del [SAMLM](http://samlm.cat).

5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

5. 1 Existència i localització dels originals

No consta l'existència d'originals. Probablement, els negatius originals de les fotografies fetes per Francesc Mas i Ruhí es troben al fons familiar Mas – Llibre.



5.2 Existència i localització de còpies

No consta l'existència de còpies.

5.3 Documentació relacionada

El SAMLM custodia el fons 522.000 Mas – Llibre, on es pot trobar una part del fons documental de Francesc Mas i Ruhí i els seus fills. També hi localitzem el fons 599.019 Roviralta, referent a Raül Roviralta i Astoul, marquès de Roviralta. El Sr. Roviralta va tenir estretes relacions comercials i de negocis amb la família Rocamora, fins al punt d'unir-se en matrimoni amb Clotilde Rocamora, que va donar nom als jardins de Santa Clotilde.

5.4 Bibliografia

No consta la publicació prèvia de cap element del fons.

6. ÀREA DE NOTES

6.1 Notes

No consta cap nota d'interés que s'hi pugui afegir.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.1 Autoria i dates

- Classificació, descripció i inventari inicial: Mercè Torrellas, (novembre 2017).
- Ampliació de la descripció: Jordi Padilla Delgado amb les aportacions de Josep Ignasi Brugarolas i Masllorens (febrer 2018).
- Ampliació II de la descripció IE 2018 / 077: Jordi Padilla Delgado (setembre 2018).
- Supervisió: Joaquim Daban i Massana, cap del SAMLM.

7.2 Fonts

La font fonamental utilitzada per a l'elaboració d'aquesta descripció ha estat la informació oral proporcionada pel Sr. Josep Ignasi Brugarolas i les següents publicacions:

BRUGAROLAS, Oriol (2000 ca.). "Guillem Brugarolas i Canals". Ressenya biogràfica publicada a la pàgina web de l'Associació Musical de Mestres Directores (AMMD).

LANAO, Pau (2017). "Clotilde i el marquès". Article sobre el matrimoni entre Raül Roviralta i Clotilde Rocamora i la construcció dels jardins de Santa Clotilde publicat al



diari *El Punt Avui+* n. 14357 (*Avui*) i 13227 (*El Punt*), 03/08/2017. Secció *Comarques Gironines*, sèrie *Moments estel·lars de la Costa Brava*, p. 12 i 13.

LA VANGUARDIA (2016). "Barcelona. Los chaflanes de Cerdà". Publicat a *Ocio. Viajes*, 26/02/2016.
<http://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20160218/302254718445/barcelona-chaflanes-cerda.html>

RAMON i MUÑOZ, Ramon (1994). "Los Rocamora, la industria jabonera barcelonesa y el mercado colonial antillano (1845-1913)". Article publicat a *Revista de Historia Industrial*, 5, 1994, p. 151-162, Centre d'Estudis *Antoni de Campmany*, Universitat de Barcelona.

7.3. Regles o convencions

La descripció ha estat elaborada seguint la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC), redactada segons les directrius de l'Associació d'Arxivers de Catalunya i la Subdirecció general d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ.

599.023.- BRUGAROLAS - MASLLORENS

100.-DOCUMENTACIÓ TEXTUAL.

200.-MATERIAL DE DIFUSIÓ.

400.-PARTITURES.

500.- IMATGES.



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

Inventari del fons

599.023 Brugarolas - Masllorens



FONS PATRIMONIALS

599 DIVERSOS

023 BRUGAROLAS - MASLLORENS

SS 599.023.100

100 DOCUMENTACIÓ TEXTUAL / / /

CONTINGUT

ANYS / TIPOL. DOCUM.

ST

FOTO

Dossier amb article biogràfic i catàleg relació obres. /
Guillem Brugarolas i Canals, un músic desconegut.
/ / / BRUGAROLAS i BONET, Oriol / /

2014

086.543.015

TEXT / PAPER / DOSSIER



FONS PATRIMONIALS

599 DIVERSOS

023 BRUGAROLAS - MASLLORENS

SS 599.023.200

200 MATERIAL DE DIFUSIÓ / / /

CONTINGUT

ANYS / TIPOL. DOCUM.

ST

FOTO

Programà mà concert 30/08/1931. /
*Solemne inauguració de l' Orgue de l' Església
Parroquial.*
/ / / / /

1931

086.543.013

MATERIAL DIFUSIÓ / PAPER /
PROGRAMA MÀ

Programà mà concert 15/11/2014 a Petit Palau, Palau
de la Música, Barcelona. /
*Concert homenatge a Guillem Brugarolas i Canals
(1889-1959).*
/ / / / /

2014

086.543.014

MATERIAL DIFUSIÓ / PAPER /
PROGRAMA MÀ



FONS	PATRIMONIALS		
599	DIVERSOS		
023	BRUGAROLAS - MASLLORENS	SS	599.023.400
400	PARTITURES / / /		

CONTINGUT	ANYS / TIPOL. DOCUM.	ST	FOTO
Partitura de peça per a violoncel o violí i piano. / <i>Pregant.</i> / / / BRUGAROLAS i CANALS, Guillem / /	1922 ca. PARTITURES / PAPER / PARTITURA	086.543.012	

FONS PATRIMONIALS

599 DIVERSOS

023 BRUGAROLAS - MASLLORENS

SS 599.023.500

500 IMATGES / / /

CONTINGUT

ANYS / TIPOL. DOCUM.

ST

FOTO

Aplec de Sant Pere del Bosc. / Gran quantitat de persones aplegades a l'esplanada de l'ermita, amb parades de begudes i menjars al seu voltant.

1900 ca

324.010.014

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / ROCAMORA i ROSÉS, Marc o Marcos / / Sant

Barques avarades a la platja. / Les barques a la platja de Lloret i uns pescadors conversant en un capvespre.

1900 ca

324.010.017

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / ROCAMORA i ROSÉS, Marc o Marcos / / Platja de Lloret Barques avarades a la platja

Barques direcció a Santa Cristina. / Barques plenes de gent i públic mirant l'escena des de la platja, algunes dones porten umbrel·la.

1900 ca

324.010.013

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / ROCAMORA i ROSÉS, Marc o Marcos / / Platja

Barques marxant de Santa Cristina. / Barques al mig del mar, en el dia de la festivitat de Santa Cristina, ara retornant a la vila.

1900 ca

324.010.015

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / ROCAMORA i ROSÉS, Marc o Marcos / / Santa

Barques pescant a la platja de Lloret. / La platja al sortir el sol al matí, amb dues barques de pesca a dins del mar.

1900 ca

324.010.003

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / ROCAMORA i ROSÉS, Marc o Marcos / / Platja

Barques pescant a la platja de Lloret. / La platja al sortir el sol al matí, amb dues barques de pesca a dins del mar.

1900 ca

324.010.019

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / ROCAMORA i ROSÉS, Marc o Marcos / / Platja

Retrat de dos homes i una barca avarada a la platja. / Dos homes intentant arrastrar una barca cap a dins del mar. Al fons, les roques.

1900 ca

324.010.018

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / ROCAMORA i ROSÉS, Marc o Marcos / /

Siluetat d'Es Canó, paredat a les roques. / Es Canó a les roques de Santa Cristina. Al fons es pot veure el castell de Sant Joan.

1900 ca

324.010.016

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / ROCAMORA i ROSÉS, Marc o Marcos / / Es

FONS PATRIMONIALS

599 DIVERSOS

023 BRUGAROLAS - MASLLORENS

SS 599.023.500

500 IMATGES / / /

CONTINGUT

ANYS / TIPOL. DOCUM.

ST

FOTO

Casa Brugarolas a la finca de la Masia del Roser. Vista exterior diürna. / La casa, envoltada de flors, fruiters i vegetació.

1940 ca

324.010.011

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / MAS i RUHÍ, Francesc / / Masia del Roser

Casa Brugarolas a la finca de la Masia del Roser. Vista exterior diürna. / La façana principal amb la porta d'accés a la casa. Al seu voltant té flors, arbres i vegetació.

1940 ca

324.010.012

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



Casa Brugarolas a la finca de la Masia del Roser. Vista interior diürna del menjador. / En primer terme la taula, al seu darrere la llar de foc i al fons la sortida a una tribuna.

1940 ca

324.010.009

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



Casa Brugarolas a la finca de la Masia del Roser. Vista interior diürna del menjador. / La taula en primer terme, després diferents cadires encarades als finestrals i al fons el jardí.

1940 ca

324.010.010

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



Casa Brugarolas a la finca de la Masia del Roser. Vista interior diürna del menjador. / Llar de foc de la masia, envoltada de mobles i decoracions.

1940 ca

324.010.008

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / MAS i RUHÍ, Francesc / / Masia del Roser

Casa Brugarolas a la finca de la Masia del Roser. Vista interior diürna del menjador. / Vista des d'un costat, amb un camp de bledes en primer terme i els arbres de ribera envoltant la casa.

1940 ca

324.010.007

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



Finca de la Masia del Roser amb la Casa Brugarolas i entorn. / La casa envoltada de vegetació. Es pot veure també la masoveria més enllà i de fons el Puig de Castellet.

1940 ca

324.010.001

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



La riera de Montbarbat, a la zona de la Masia del Roser. / Formant meandres. Als costats, arbres de ribera i canyers.

1940 ca

324.010.005

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / MAS i RUHÍ, Francesc / / La Riera Rius i rieres



FONS PATRIMONIALS

599 DIVERSOS

023 BRUGAROLAS - MASLLORENS

SS 599.023.500

500 IMATGES / / /

CONTINGUT

ANYS / TIPOL. DOCUM.

ST

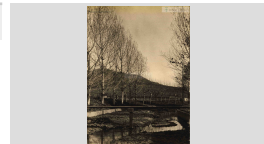
FOTO

La riera de Montbarbat, a la zona de la Masia del Roser.
/ La Riera, envoltada d'arbres i una passera.

1940 ca

324.010.004

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / MAS i RUHÍ, Francesc / / La Riera Rius i rieres

La riera de Montbarbat, al seu pas per l'actual barri del
Rieral. / S'hi veuen diferents passeres per atravessar-la.
També es veuen els arbres de ribera als marges, junt
amb alguna caseta.

1940 ca

324.010.006

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



Masoveria i granja de conills a la finca de la Masia del
Roser. / Les gàbies arrengrerades, situades al pati.

1940 ca

324.010.002

IMATGES / PAPER /
FOTOGRAFIA



/ / / MAS i RUHÍ, Francesc / / Masia del Roser
Masies