Antoni Cerdan presenta a la Casa Saladrigas "De la necessitat a la llibertat"

BLANES

La mostra reuneix l'obra realitzada entre el 1991 i el 1997 que pertany a les sèries *Narracions, Asobi (Art i Joc), Experimental* i *Guixos.* L'autor utilitza la tècnica mixta com a element comú, no tan sols com a mitjà d'expressió, sinó també com a finalitat creativa per sí mateixa. Antoni Cerdan busca així una interconnexió, de vegades impossible, entre els diferents elements que es distribueixen a l'espai limitat del suport que els conté. D'aquesta manera, ho presenta com a metàfora de la fragilitat de l'ésser humà en el seu entorn físic i espiritual.

«El mar és un tema molt freqüent en les seves propostes»

Ara feia més de 10 anys que les obres de l'artista blanenc no es veien reunides en una exposició. Nascut a Blanes l'any 1955, Antoni Cerdan es reconeix com a autodidacte, en el sentit que treballa amb llibertat i experimenta constantment, sense limitar-se a uns cànons concrets. Malgrat això, compta amb una sòlida formació que va iniciar als 12 anys amb l'escultor gironí Carreras.



Antoni Cerdan amb el Trofeu Quillat. Foto Aj. Blanes

«La mostra reuneix l'obra realitzada entre el 1991 i el 1997»

Més endavant va rebre la influència de l'artista blanenca Teresa Bedós, va estudiar dibuix i pintura amb el gironí Domènec Fita, i posteriorment a la Facultat de Belles Arts de Barcelona. En els inicis es va relacionar amb diversos artistes amb qui va treballar i exposar conjuntament. Ho va fer en especial amb el grup *Salt al buit*, al costat de Carles Piqueras, Joaquim Pijoan i Pere Vilaldama. El mar és un tema molt freqüent en la seva obra. Al marge de participar o ser protagonista d'exposicions, Antoni Cerdan també ha conreat altres manifestacions artístiques.

El 1988 es va encarregar de l'escenografia i disseny de vestuari per a l'obra dramàtica *Històries d'Àfrica*, del grup de teatre El Mirall.
Va dissenyar la decoració i escultures del Mercat del Vaixell Usat de Blanes l'any 1987, la portada del catàleg *Blanes Art 86,* el cartell del Concurs de Pessebres de Blanes l'any 1990, o bé el cartell per a la Cobla del Col·legi Santa Maria de Blanes l'any 1999.

«Antoni Cerdan es reconeix com a autodidacte»

El 1997 va dissenyar l'escultura que materialitzava el prestigiós Trofeu Quillat que segueix convocant avui dia l'AFIC, l'Agrupació Fotogràfica i Cinematogràfica de Blanes. Aquest 2014, ha dissenyat una de les catifes de Corpus.
La mostra "De la necessitat a la llibertat" es pot visitar a Casa Saladrigas fins al 20 de setembre. L'horari, de dimarts a dissabte de 10 a 13 h. i de dijous a dissabte de 17 a 20 h. ||



SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR